

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рябинин Алексей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.03.2026 15:47:41
Уникальный программный ключ:
f5b92585d87b316237a7e4fb462e752b9baf0402

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ В
ПРОМЫШЛЕННОСТИ»**

Экономический факультет

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Ученого Совета АНО
ВО «Институт экономики и
управления в промышленности»
15 декабря 2025 г. протокол № 18



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

43.03.03 «Гостиничное дело»

(профиль – Гостиничный и ресторанный бизнес)

Квалификация выпускника: бакалавр

Москва, 2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов философского уровня оценки культурных процессов, понимания роли и места культуры в развитии общества и человека, умения ориентироваться в поликультурной среде современной цивилизации.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение студентами знаниями сущности культуры, закономерностями ее развития;
- понимание роли культуры в жизнедеятельности человека и в становлении его как личности;
- освоение студентами базисных культурных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) направления подготовки 43.03.03 Гостиничное дело.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

3.2 Результаты освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю возникновения и этапы развития конфликтологии;
- содержание и особенности зарубежной культурологической мысли и специфику культурологического знания в российской науке;
- особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;
- способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;
- условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп.

Уметь:

- анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;

- находить способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;
- определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом социокультурных традиций различных социальных групп.

Навыки и/или опыт деятельности:

- навыки творческого применения основных положений культурологии в профессиональной деятельности;
- опыт использования особенностей межкультурного взаимодействия для достижения целей организации;
- опыт находить способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;
- навыки создания условий для интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели в организации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Семестр: 8

Форма обучения: очная

Аттестация: Зачет

№ п.п.	Порядковый номер темы в соответствии с разделом 4.2 РПД	Аудиторная (контактная)			СРС
		Л	Пр/С	СР	
		1.	Тема 1 Предмет и задачи культурологии	1	
2.	Тема 2 Культурологические концепции	1	2	6	9
3.	Тема 3 Культура первобытного общества	2	3	5	10
4.	Тема 4 Восточная культура и ее типы	2	2	5	9
5.	Тема 5 Античная культура	2	2	5	9
6.	Тема 6 Культура европейского Средневековья и Возрождения	2	2	6	10
7.	Тема 7 Западноевропейская культура Нового времени XVII-XIX веков	2	3	5	10
8.	Тема 8 Древнерусская культура X– XVII веков	2	2	5	9
9.	Тема 9 Культура России XVIII – XIX веков	2	2	5	9
10.	Тема 10. Общечеловеческие проблемы развития культуры	1	2	5	8
11.	Тема 11. Культура России XX -начала XXI века	1	1	6	8

№ п.п.	Порядковый номер темы в соответствии с разделом 4.2 РПД	Аудиторная (контактная)			СРС
		Л	Пр/С	СР	
		ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		18	

4.2 Содержание разделов (тем) дисциплин

Тема 1. Предмет и задачи культурологии

Культурология как социальная наука. Структура культурологического знания. Философия культуры, наличие различных философских обоснований культуры. Культурология как общая теория культуры. Основные категории и понятия культурологии. Структура культурологии как общей теории культуры. Методологические и теоретические задачи культурологии. Гуманитарные и социальные направления в культурологии. Культурологическая теория и ее структура. Культурологический текст и его интерпретация в гуманитарных направлениях культурологии. Направленность на изучение общественного субъекта и его поведения в социальных направлениях культурологии. Фундаментальный и прикладной уровни культурологического знания. Культурологическое наблюдение, описание, анализ и эксперимент. Анализ культурных явлений и процессов.

Связь культурологии с другими науками: философией, эстетикой, антропологией, этнографией, социологией, историей, демографией, психологией, лингвистикой, семиотикой и информатикой. Проблема синтеза культурологического знания. Историческая, лингвистическая и литературоведческая, этнологическая, искусствоведческая и социологическая ориентация в культурологии.

Культурология — важнейшая область современного социального знания. Ее эвристические и прогностические возможности.

Трудности определения культуры и необходимость междисциплинарного подхода к ее изучению. Методы изучения культуры и границы их применения. Культура как предмет изучения. Выделение понятия культуры из комплекса религиозных или космологических представлений. Различие между обыденным и научным пониманием культуры. Многозначность понятия культура. Культура и "антикультура". Разнообразие определений культуры как отражение ее многозначности. Культура и природа. Культура и общество. Культура и история. Культура и личность. Понятие "цивилизации". Различные толкования культуры и цивилизации. Человек в системе социально-исторических и культурных связей. Взаимодействие человека, общества и культуры. Культура как многообразие и самобытность различных обществ и как основа многообразия форм жизнедеятельности.

Понятие субъекта культуры. Социально-классовая структура общества и его культурный капитал. Основные социальные субъекты культуры: этнос, нация, государство, профессиональные и демографические группы,

национальные и религиозные меньшинства, неформальные объединения и субкультуры.

Человек как творец, носитель и потребитель культуры. Социализация индивида - основной механизм его приобщения к культуре (овладение культурными ценностями и их воспроизводство). Общественные нормы, социально-ролевое поведение и культура повседневности. Культура повседневности. Корпоративная и профессиональная культура. Личность и индивидуальность. Культура и стиль жизни. Свобода как мера единства человека и культуры.

Культура как особая сфера деятельности. Социальное и индивидуальное в культуре. Роль культуры в социализации личности. Личность как носитель культуры. Культура и нравственность.

Психология творчества. Способность к восприятию красоты как необходимый инструмент творчества. Творчество в области культуры: репродукция и креативность. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ.

Язык культуры. Язык предметного мира: вещи, техника, сооружения, окультуренная природная среда. Язык деятельности. Язык целостного взаимодействия людей: обычаи, нравы, традиции. Язык межкультурного взаимодействия.

Культура как совокупность определенного рода ценностей. Понятия культурной нормы и культурной ценности. Возможные трактовки культурных ценностей и норм. Иерархия ценностей как отражение специфики определенной культуры. Эволюция ценностей: закономерности и специфика. Ценность и проблема межкультурных коммуникаций. Человек как ценность. Моральные детерминанты в культуре. Эволюция моральных представлений в рамках культурогенеза.

Тема 2. Культурологические концепции

Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Эпоха Просвещения и ее культурно-историческое значение. Человек, наука, прогресс - основные темы просветительской идеологии. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в гуманитарном знании второй половины XVII - начала XIX века. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Проблемы социального отчуждения и культурного прогресса в этот период.

Формирование европоцентризма. Культурологические взгляды выдающихся педагогов и просветителей: человек в культуре и культура человека. Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещенной личности путем личного участия в гармонии природы (Ж.-Ж.Руссо). Принцип культуросообразности в обучении Ф.Дистерверга. Человек как продукт воспитания и культурно-исторической среды. Специфика немецкого Просвещения.

Идея культуры в философии немецкого Просвещения. Просветительское понимание культуры в трудах И. Гердера. История человечества как история культуры. Литературно-художественные идеи немецкого Просвещения. Культурно-философский смысл творчества И. Гете. Становление философии культуры и ее основных направлений. И. Кант - носитель идей Просвещения и их критик. Проблема внутренней структурной организации культуры в философии Канта. Немецкий мыслитель о проблеме пространственно-временных границ культурного развития. Понимание И. Кантом начала человеческой истории и его трактовка первобытной культуры. Критика И. Кантом культурологических идей Гердера. Проблема соотношения искусства и культуры в немецкой классической философии. Учение о человеке и теория искусства И. Канта. Философия искусства Ф. Шеллинга. Понимание Гегелем сущности культурно-исторического процесса. Творчество человека и "хитрость мирового разума». Культура как совокупный духовный опыт человечества. Формы, образы и типы культуры. Критерии культурной типологизации: степень адекватности отражения идеала. Гегель о сферах культурно-исторического развития, их специфике и движущих силах эволюционирования. Концепция "трудовой этики" М.Вебера. Концепции "локальных культур": О. Шпенглер, Н. Данилевский, А. Тойнби. Развитие культурологических идей в XX веке. Появление "критических концепций": З. Фрейд, Ж.-П. Сартр, К. Ясперс, М. Хайдеггер, К. Поппер и др.

Тема 3. Культура первобытного общества

Особенности формирования первобытной культуры; синкретизм как сочетание разнородных воззрений; образное восприятие окружающей среды; преобладание архетипического, бессознательно-коллективистского мировосприятия. Проблемы периодизации первобытной культуры, ее основные критерии: изменения в орудиях труда, перемены в социальных отношениях. Древнейшие памятники искусства Западной Европы. Искусство эпохи палеолита: натуральное творчество, искусственная изобразительная форма, роспись пещер, гравировка на кости. Музыкальная культура: звукоподражательные формы и искусственно-интонационная стадия развития.

Мировоззрение первобытного человека. Понятие мифа. Религия и мораль первобытного общества. Культ предков и погребальный культ. Эволюция магических систем. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Антропоморфизм в искусстве первобытного общества. Сохранение очагов первобытной культуры в современной цивилизации. Значение культуры первобытного общества.

Тема 4. Восточная культура и ее типы

Возникновение древнейших цивилизаций Востока: Шумер, Египет, Индия, Китай, Япония. Материальные основы развития культуры Востока, роль географического фактора в формировании "речных цивилизаций". Значение ирригационных систем в истории культуры древних государств. Взаимодействие

культур оседлых и кочевых народов. Политеизм - религиозные системы древних цивилизаций. Сакральность искусства. Возникновение письменности.

Особенности развития устойчивых культур - древнеегипетской, китайской, индийской. Архитектура, изобразительное и монументальное искусство, литература. Развитие научных знаний в Китае, Индии, Месопотамии, Египте.

Особенности развития цивилизаций Древнего Востока (устойчивость, цикличность, традиционализм, менталитет народов Востока).

Религия как система мировоззрения и форма культуры. Взаимодействие религии и литературы, искусства, науки. Влияние церкви на культурный процесс. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Возникновение буддизма и его распространение. Ислам - основа культуры арабского Востока. Вероучение, догматика, культ. Коран - священная книга мусульман. Взаимодействие христианской и мусульманской культур. Исламский фундаментализм: история и политика, религия и культура.

Тема 5. Античная культура

Понятие "античная культура". Основные этапы развития средиземноморской культуры: эгейская культура, греческая культура (архаика, классика, эллинизм), культура Древнего Рима. Греческие города-государства (полисы) - основа античной культуры. Социальная структура полиса. Афинская демократия эпохи Перикла. Религия, мифология, эпос и философия в Древней Греции. Научные знания в Древней Греции. Искусство архаики и классическое искусство Древней Греции: общее и особенности. Греческая архитектура: дорический, ионийский, коринфский стили храмового зодчества. Скульптура и вазопись. Театральное искусство. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл и Еврипид. Комедии Аристофана, музыка и поэзия. Ораторское искусство Древней Греции. Влияние культуры Древней Греции на европейскую цивилизацию.

Характерные черты эллинизма. Взаимодействие культур Запада и Востока в эпоху эллинизма. Развитие материальной культуры, расцвет математики, астрономии, технический прогресс. Литература и изобразительное искусство эпохи эллинизма.

Происхождение римской культуры. Влияние этрусской и эллинистической культур на формирование основ римской цивилизации. Социально-экономические основы культуры латинян. Религиозный синкретизм, сочетание греческих и восточных культов в жизни римского общества. Наука и система образования в Древнем Риме. Ораторское искусство Рима. Философские и исторические знания. Юлий Цезарь, Тит Ливий, Корнелий Тацит. Архитектура Древнего Рима. Литература Древнего Рима: Гораций, Катулл, Овидий. Значение римского права в развитии политической культуры империи. Роль христианства в культуре Рима. Эволюция христианства и превращение его в государственную религию. Крушение традиций политеизма и его воздействие на культуру Средиземноморья. Влияние античной культуры на мировую систему ценностей и менталитет

последующих поколений.

Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения

Социально – экономические основы становления и развития средневековой культуры. Культура средних веков как синтез трех культур: античной, варварской и христианской. Роль христианской религии и церкви. Западное и восточное христианство: сходство и различие. Своеобразие культуры Византии. Зарождение монашества и монастырей (IV-VI вв.). Роль монастырей в развитии культуры: “духовная” жизнь, просветительство, (библиотеки, книжные мастерские, школы, больницы и т.п.).

Культура рыцарства. Средневековый кодекс чести. Феномен куртуазной любви. Поэзия миннезингеров, трубадуров, вагантов. Фольклор и народная “смеховая культура”.

Роль городов и университетов. Система образования и воспитания в Средние века. Первые европейские университеты и их отношения с церковью и городом. “Охота на ведьм” и преследования еретиков. Инквизиция.

Иконопись и архитектура Средневековья. Романский стиль и готика. Храм как синтез миропонимания и его художественного воплощения. Оценка роли средневековой культуры в зеркале культурно-исторических эпох.

Объективные предпосылки эпохи Возрождения: географические открытия, рост городов, формирование раннебуржуазного общества.

Характерные черты культуры Возрождения: возвращение к античному наследию, интерес к природе, пантеизм и деизм, роль знания, универсализм и антропоцентризм. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало.

Искусство Ренессанса. Периодизация художественной культуры Возрождения. Общечеловеческий смысл и творческие достижения титанов Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и др.).

Движение Реформации XVI века: его причины и сущность (М.Лютер, Ж. Кальвин, У. Цвингли). Новое осмысление проблемы личности, общества и церкви. М.Вебера о протестантизме как социально-культурной предпосылке европейского капитализма. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.

Тема 7. Западноевропейская культура Нового времени XVII-XIX веков

Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени. Эпоха буржуазных революций. Абсолютные монархии и национальная культура в странах Европы XVII в. Культурная специфика метрополий и колоний. Проблема “старой” и “новой” культур: этика рыцаря и мораль буржуа.

Формирование новой картины мира в философии XVII века (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Паскаль, Б. Спиноза, К. Лейбниц, И. Ньютон). Наука как духовная доминанта эпохи: рационализм, математизация знаний, развитие

экспериментальных исследований. Роль научных знаний в культурном процессе.

Эстетическая реформа эпохи: формирование общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм, рококо). Возникновение реализма как искусства, приближенного к повседневной жизни. Феномен ансамбля в искусстве: единство природы и созданной человеком среды.

XVIII век – век Просвещения. Основные идеи просветителей. Человек, наука, прогресс – главные лозунги просветителей. Провозглашение нового политико-правового идеала человека – независимой личности, труженика и собственника, “гражданина мира”. Особенности Просвещения в отдельных странах – Англии, Франции, Германии, Чехии, России и др. Идеи Просвещения в литературе и искусстве.

Особенности индустриальной цивилизации XIX века. Инновационный характер европейской буржуазной культуры. Три главных фактора развития нового мира: демократия, экспериментальная наука и индустриализация. Превращение капитализма в мировую систему. Формирование мировой культуры как единства многообразия национальных культур. Проблема диалога культур.

Мир человека буржуазного общества: образ жизни, идеи, ценностные ориентации, нравственные нормы. Наступление эпохи массовой культуры.

Отражение в европейской общественной мысли новых условий и проблем культурного развития. Плюрализм стилей и направлений в искусстве: критический реализм О. Бальзака, Г. Флобера, Ч. Диккенса, романтизм Д. Байрона, Г. Гейне, натурализм Э. Золя, символизм Ш. Бодлера, А. Рембо, М. Метерлинка, живопись художников импрессионистов. Начало распада системы общеевропейских художественных стилей, поиск новых форм и новых творческих приемов, выдвигание на первый план субъективного мироощущения автора. Эпоха декаданса в искусстве Европы, причины ее наступления в условиях успехов науки и техники. Культура и прогресс в XIX в. Экономический фактор в общественном сознании: отождествление технического развития с прогрессом всей культуры.

Тема 8. Древнерусская культура X– XVII веков

Проблема генезиса русской культуры. Язычество восточных славян: природа, человек и культура. Норманнская теория и варяжский фактор в русской культуре. Влияние Византии и православия на формирование культуры Древней Руси. Церковь и общество. Создание славянской азбуки. Древнейшие памятники письменности и литературы. Культурные центры Древней Руси. Архитектурные шедевры Киева, Новгорода, Владимира, Ростово-Суздальской, Полоцкой, Галицко-Волынской и других земель. Древнерусская живопись: мозаика, фреска, иконопись. Особенности народной культуры Древней Руси: развитие промыслов и ремесел, народные обряды, скоморошья “игры”, эстетика народного костюма. Роль монголо-татарского фактора в русской культуре.

Русская культура в период формирования единого централизованного Российского государства. Особенности историко-культурного процесса данного периода. Церковь и русская государственность. Историко-культурная концепция “Москва – третий Рим”. Создание ансамбля Московского Кремля. Памятники русского зодчества (XIV - XVI вв.). “Золотой век” русской иконописи: творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Русская литература, распространение грамотности и начало книгопечатания. Общественно-политическая мысль. Взгляды Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Феофана Косого. Позиция московских государей.

Русская культура XVII века. От средневековой культуры к культуре Нового времени: характерные черты, главные направления и особенности развития. Тенденция секуляризации или обмирщения культуры. Социокультурные причины и последствия церковного раскола в XVII веке. Общая характеристика древнерусского искусства и оценка его вклада в мировую культуру.

Тема 9. Культура России XVIII – XIX веков

Европейская цивилизация и Россия в XVIII веке. Проблема взаимодействия русской и европейской культур. Научное понятие “новая культура”. Характерные черты культуры Нового времени. Влияние Петровских реформ на развитие русской культуры: позитивные и негативные моменты. Феномен дифференциации культуры. Общая характеристика новой “культуры верхов” и “культуры низов” – зарождение раскола внутри единой национальной культуры. Становление науки и великие ученые России. Развитие научных и культурных связей с Европой. Художественная культура XVIII века, ее новое место в духовной жизни: активная поддержка государством светской культуры и новая концепция человеческой личности. Эволюция художественных стилей в русском искусстве XVIII века: от барокко к классицизму и сентиментализму.

Век Просвещения в России (XVIII в.): деятельность русских просветителей М.В.Ломоносова, Н.И.Новикова, В.Н.Татищева. Московский университет и Царскосельский лицей, светские школы, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики. Особенность российского Просвещения – попытка соединить духовную свободу с крепостничеством и деспотизмом.

Развитие русской национальной культуры в XIX веке. Триада “Самодержавие, православие, народность” и ее место в русской культуре. Российская интеллигенция как субъект культуры. Место и роль А.С.Пушкина в русской культуре. Общественно-политическая мысль XIX века: попытка осмыслить историческое и культурное предназначение России. Западники и славянофилы о судьбе России в дилемме “Запад – Восток”. Зарождение “русской идеи” как варианта особого духовного пути России, утверждение российской исключительности. Теории обновления и спасения России, идеи свободы, справедливости, человеческого братства и всемирного счастья. Роль Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, их вклад в национальную и мировую культуру.

XIX век – “золотой век” российской культуры: развитие и достижения литературы, публицистики, науки, живописи, архитектуры, музыки, театра. Гуманистические традиции классики, их актуальность для современности.

Модуль 4. Культура и глобальные проблемы современности

Тема 10. Общечеловеческие проблемы развития культуры

Основные тенденции развития культуры XX века. Становление единой общечеловеческой культуры. Диалектика национального и общечеловеческого в культуре XX века. Преемственность и традиции в становлении современной культуры. Основные культурные ценности, воспринятые XX веком. Современный гуманизм, его универсальность.

Культура и техника. Наука как мировая социокультурная система. Научно-техническая революция и ее последствия. Создание новой физической картины мира, открытие искусственных материалов, создание ядерной энергетики, биотехнологии и генной инженерии, выход в космос. Возрастание степени риска от применения новой техники. Расхождение темпов научно-технического и духовного (нравственного, художественного, гуманитарного) развития. Опасность “культы техники”, критика этого явления передовыми учеными. Роль компьютерной техники и систем телекоммуникационных связей в достижении единства человечества. Социокультурные последствия информатизации общества.

Экология и “экологическая культура” – актуальные проблемы сохранения человеческой цивилизации. Учение В.И.Вернадского. Биосфера и ноосфера. Наука и проблема объединения человечества. Деятельность Римского клуба. Идеи нового “планетарного” гуманизма.

Культура и личность. Проблема человека в культуре XX века. Постиндустриальная система ценностей: права человека и качество жизни. Человеческое общество в период кризисов и социальных катаклизмов. Концепция контркультуры Ф.Ницше. Массовая культура и ее проблемы.

Отражение противоречий культуры в искусстве XX века: творчество писателей Т.Манна, М.Пруста, Ф.Кафки, Д.Оруэлла, М.Горького, Е.Замятина, В.Набокова. Проблема свободы творчества и художественные искания в живописи, музыке, архитектуре. Основные течения в мировом искусстве: абстракционизм В.Кандинского, супрематизм К.Малевича, кубизм П.Пикассо, сюрреализм С.Дали. Тенденция дегуманизации искусства (исчезновение из него образа человека). Новейшие направления и формы в искусстве.

Тема 11. Культура России XX -начала XXI века

Особенности развития русской культуры в конце XIX – начале XX вв. Философская мысль и культурологическая доктрина “серебряного века” русской культуры. Проблема соотношения новаторства и традиций в художественном творчестве. “Переоценка ценностей” и критика реализма как метода. Декадентство в русской культуре. Модернизм как художественно-эстетическая система конца XIX – начала XX века. Течения в модернизме. Традиции меценатства и благотворительности в развитии российской

культуры. Выдающиеся достижения русской дореволюционной культуры и ее вклад в мировую культуру.

Октябрь 1917 года и судьбы русской культуры. Цена революции для России. Раскол русской интеллигенции. Эмиграция как политический и нравственный выбор части российской интеллигенции. Православие и революция. Иконоборчество советской власти. Социальные и идеологические предпосылки формирования “социалистической” культуры. Большевицкая “культурная революция” в теории и на практике, противоречивость этого явления.

Основные этапы развития культуры советского периода: проблемы и достижения. Роль государства в развитии культуры. Реформа образования, успехи в науке и технике, освоении космоса, градостроительстве, здравоохранении. Создание нового художественного метода “социалистического реализма” и его воплощение в художественной культуре: достижения и потери, судьба авторов. Оценки советского периода в современной общественно-политической мысли. Сложность, противоречивость, многослойность культуры советского периода (официально признанная культура, культура инакомыслия и оппозиции, культура русского зарубежья). Проблема отношения к культурному наследию и историческому прошлому. Основные тенденции развития культуры современного российского общества. Новое социально-культурное расслоение общества. Богатые и бедные: неравенство стартовых возможностей для личности. Коммерциализация культуры. Проблема возрождения культуры России.

4.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для подготовки устных докладов:

1. Предпосылки и культурно-исторические последствия Октябрьской 1917 года в России.
2. Знать авторов и содержание наиболее известных произведений российской культуры советского периода.
3. Уметь выявлять положительные и отрицательные стороны развития современной культуры в России.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Интерактивные лекции, создающие в аудитории атмосферу доверительного и взаимоуважительного диалога студентов с преподавателем.
2. Практические занятия, на которых в атмосфере доверительного и взаимоуважительного диалога студентов между собой и преподавателем обсуждаются вопросы лекций и домашних заданий; делаются доклады, устное реферирование предложенной преподавателем литературы; проводятся дискуссии, групповая работа, выполняются контрольные работы.

3. Самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, чтение и подготовку конспектов первоисточников, подготовку к практическим занятиям, подготовку докладов и сообщений, выполнение творческих заданий, контрольных работ (рефератов), контрольных работ, тезисов, статей, работу с электронным учебно-методическим комплексом, подготовку к текущему контролю знаний и к промежуточной аттестации – экзамену.

4. Тестирование по отдельным темам дисциплины, по модулям программы.

5. Научно-исследовательская работа студентов (НИРС), включающая занятия студентов в студенческом научном обществе, участие в конференциях, олимпиадах.

6. Консультирование студентов по вопросам учебного материала, подготовки тезисов, статей, докладов.

7. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) института, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС института и других информационно-коммуникационных технологий (видео-конференц-связь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Контрольные вопросы для подготовки к зачету при проведении промежуточной аттестации по дисциплине

Модуль I. Философия культуры

1. Определения понятия «культура». Эволюция представлений о культуре.
2. Предмет и задачи культурологии. Проблема творчества.
3. Культура как система: структура, функции и уровни проявления.

4. Культура и цивилизация: их сущность и соотношение в историко-философской мысли.
5. Личность в контексте культуры и «культура личности» (вопросы воспитания, самовыражения, вкуса, этикета и культуры повседневности).
6. Язык как знаковая система и основа культуры.
7. Проблема типологии культуры. Исторические типы культур и цивилизаций.
8. Основные культурологические концепции.
9. Первобытная культура и ее особенности.
10. Культура Древнего Египта.
11. Культура и искусство Древнего Китая.
12. Культура и искусство Древней Индии.
13. Культура Месопотамии.
14. Культура Древней Греции: духовные основы, этапы развития, достижения.
15. Культура Древнего Рима: духовные основы, периодизация, достижения.
16. Специфика культуры западноевропейского средневековья. Христианская концепция личности.
17. Художественная культура Средневековья: литература, живопись, архитектура.
18. Культура эпохи Возрождения: основные характеристики и значение для современной культуры.
19. Искусство эпохи Возрождения: социальные и духовные основы, этапы развития, достижения.
20. Европейская культура XVII века.
21. Культура эпохи Просвещения XVIII век.
22. Художественные стили эпохи Просвещения.
23. Культура Европы XIX века.
24. Дохристианская культура славян.
25. Культура Руси до монгольского периода X-начало XIII в.
26. Культура Московской Руси XIV – XVII вв.
27. Преобразования Петра I в культуре России.
28. Культура России XVIII века.
29. Культура России XIX века.
30. Культура России советского периода 20 – 80-х гг. XX века.
31. Современная мировая культура: человек в мире и мир человека.
32. Особенности социокультурной ситуации в современной России.
33. Массовая культура и ее особенности.
34. «Информационная эра» культуры: сущность, содержание, последствия для человеческой цивилизации.
35. Развитие современного искусства: от авангарда к постмодернизму.
36. Культура как фактор прогресса. Культурология будущего.

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы при проведении текущего контроля по дисциплине

Тема 1. Предмет и задачи культурологии

Содержит 6 вопросов

1. Назовите основные категории и понятия культурологии.
2. В чем заключается отличие фундаментального и прикладного уровней культурологического знания
3. В чем различие между обыденным и научным пониманием культуры.
4. Что такое культурный капитал человека и общества.
5. Какова роль культуры в социализации личности.
6. Каковы возможные трактовки культурных ценностей и норм. Иерархия ценностей как отражение специфики определенной культуры.

Тема 2. Культурологические концепции

Содержит 4 вопроса

1. Что такое «европоцентризм».
2. Как понимал культуру И. Гердера.
3. В чем заключалась критика И. Кант культурологические идеи И. Гердера.
4. В чем заключались «критические концепции» истории культуры в работах З. Фрейда, Ж.-П. Сартра, К. Ясперса, М.Хайдеггера, К. Поппера и др.

Тема 3. Культура первобытного общества

Содержит 4 вопроса

1. В чем особенности формирования первобытной культуры.
2. Охарактеризуйте мировоззрение первобытного человека.
3. Что такое миф и какова эволюция магических систем. Анимизм, тотемизм, фетишизм.
4. Что означает термин «антропоморфизм» как характеристика мышления человека.

Тема 4. Восточная культура и ее типы

Содержит 4 вопроса

1. Каковы материальные основы развития культуры Востока и роль географического фактора в формировании "речных цивилизаций".
2. В чем особенности развития цивилизаций Древнего Востока.
3. Дайте характеристику мировым религиям, возникшим на Востоке
4. Как развивалось взаимодействие христианской и мусульманской культур. Что такое исламский фундаментализм в истории и политике.

Тема 5. Античная культура

Содержит 4 вопроса

1. Дайте характеристику понятия "античная культура".
2. Каковы основные этапы развития средиземноморской культуры и характерные черты эллинизма.

3. Каково влияние эллинистической культуры на формирование основ римской цивилизации.
4. В чем влияние античной культуры на мировую систему ценностей и менталитет последующих поколений.

Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения

Содержит 4 вопроса

1. Опишите культура средних веков как синтез трех культур: античной, варварской и христианской.
2. В чем заключалась роль городов и университетов, системы образования и воспитания в Средние века. Что такое “Охота на ведьм” и преследование еретиков.
3. Каковы объективные предпосылки эпохи Возрождения и характерные черты культуры этого времени.
4. В чем заключалось движение Реформации XVI века: его причины и сущность. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.

Тема 7. Западноевропейская культура Нового времени XVII-XIX веков

Содержит 4 вопроса

1. В чем заключались социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени.
2. В чем заключались основные идеи эпохи Просвещения
3. Как можно описать мир человека буржуазного общества: образ жизни, идеи, ценностные ориентации, нравственные нормы.
4. Каковы современные оценки культуры и прогресса в XIX в.

Тема 8. Древнерусская культура X– XVII веков

Содержит 4 вопроса

1. Опишите основные проблемы генезиса русской культуры, оценив норманнскую теорию и варяжский фактор в истории России.
2. В чем роль монголо-татарского фактора в русской культуре.
3. В чем заключается историко-культурная концепция “Москва – третий Рим”.
4. В чем заключались характерные черты движения России в XVII веке от средневековой культуры к культуре Нового времени.

Тема 9. Культура России XVIII – XIX веков

Содержит 4 вопроса

1. Сравните европейскую цивилизацию и Россия в XVIII веке.
2. Какие проблемы взаимодействия русской и европейской культур характерны для Века Просвещения в России (XVIII в.)
3. Опишите позиции «западников» и «славянофилов» по поводу движения России в дилемме “Запад – Восток”.
4. Дайте характеристику XIX веку как “золотому веку” российской культуры и оцените актуальность достижения российской культуры для современности.

Тема 10. Общечеловеческие проблемы развития культуры

Содержит 4 вопроса

1. Какие основные тенденции развития культуры XX века описываются в научной литературе по культурологии.
2. Что можно сказать о диалектике национального и общечеловеческого в культуре XX века, о преемственности и традиции в становлении современной культуры.
3. В чем расхождение темпов научно-технического и духовного (нравственного, художественного, гуманитарного) развития. Опасность, Критика “культы техники” передовыми учеными.
4. Какие проблемы человека в культуре выходят на первый план в XXI веке.

Тема 11. Культура России XX -начала XXI века

Содержит 4 вопроса

1. В чем состоят особенности развития русской культуры в конце XIX – начале XX вв.
2. Назовите основные этапы развития культуры советского периода: проблемы и достижения.
3. Какие оценки советского периода в современной общественно-политической мысли вам знакомы.
4. Какие основные тенденции развития культуры современного российского общества можно выделить.

6.3 Тестовое задание

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово “культура”, от которого получила свое название культурология?
 - а) обработка, возделывание почвы;
 - б) воспитание;
 - в) образование;
 - г) почитание;
 - д) все вышеперечисленное
2. Какое из приведенных понятий является характеристикой культуры?
 - а) природная среда;
 - б) совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством и характеризующих определенный уровень развития общества;
 - в) мир живых существ;
 - г) ни одно из этих понятий
3. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ее ценностного содержания?
 - а) аксиологический;
 - б) гедонистический;
 - в) коммуникативный;

г) регулятивный

4. Что означает понятие «цивилизация»?

- а) степень общественного развития, следующая за варварством;
- б) уровень общественного развития;
- в) синоним культуры;
- г) используется в вышеуказанных аспектах в зависимости от позиции автора

5. Как называется сочинение О. Шпенглера, где излагается его взгляд на соотношение понятий “культура” и “цивилизация”?

- а) “Феномен человека”;
- б) “Закат Европы”;
- в) “Недовольство культурой”;
- г) “Три лика культуры”

6. Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) иудаизм, протестантизм, конфуцианство;
- в) ислам, буддизм, христианство;
- г) индуизм, католицизм, джайнизм

7. Какой признак положен в основание типологии культуры “дописьменная – письменная – книжная – экранная”?

- а) характер взаимоотношений между поколениями;
- б) каналы трансляции культурного опыта;
- в) исторически обусловленный способ осмысления мира;
- г) ни один из этих признаков

8. Первое светское государственное учебное заведение в России:

- а) Школа навигации и математических наук;
- б) Шляхетский (дворянский) корпус;
- в) Смольный институт благородных девиц;
- г) Академия наук в Петербурге

9. Регулятивная функция культуры заключается:

- а) в передаче социального опыта и информации от одного поколения к другому;
- б) в овладении человеком внешней природной средой;
- в) в соблюдении норм и правил поведения в обществе, регулировании различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей;
- г) в создании различных знаковых систем культуры

10. Какой признак положен в основание типологии культуры “Античность - Средневековье – Новое время”?

- а) тип вероисповедания;
- б) национально-этническая общность;

- в) хронологические рамки;
- г) каналы трансляции культурного опыта

11. Какие черты являются характерными для античной культуры?

- а) антропоморфизм богов;
- б) антропоцентризм;
- в) агностика;
- г) мифология;
- д) все вышеперечисленное

12. Мифы – это:

- а) архаические повествования о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и героях;
- б) одна из форм культуры;
- в) эстетическая культура человека;
- г) род художественной литературы

13. Крещение Руси произошло:

- а) в X веке;
- б) в XV веке;
- в) в XII веке;
- г) в VIII веке

14. “Третий Рим” – это:

- а) Иерусалим;
- б) Москва;
- в) Константинополь;
- г) Александрия

15. Какая черта средневековой культуры является доминирующей?

- а) любовь человека к Богу;
- б) любовь человека к себе;
- в) гуманизм;
- г) схоластика

16. Термин “Возрождение” означает:

- а) период в развитии итальянской, а затем и всей западноевропейской культуры в XIV – XVI вв.;
- б) возвращение к культурному наследию Античности;
- в) утверждение гуманистического мировоззрения;
- г) создание выдающихся художественных произведений;
- д) все вышеперечисленное

17. Для какой культуры характерен запрет на изображение людей и животных?

- а) христианской;

- б) буддийской;
- в) исламской;
- г) ни для одного из этих типов культур

18. Эволюционный подход к культуре означает:

- а) отрицание последовательного развития культуры;
- б) признание циклического развития культуры;
- в) представление о постепенном и прогрессивном развитии общества и культуры;
- г) признание развития культуры путем трансляции культурных ценностей

19. Основными чертами культуры Возрождения являются:

- а) гуманизм;
- б) антропоцентризм;
- в) возрождение античных памятников искусства и античной философии;
- г) новое отношение к миру;
- д) все вышеперечисленное

20. Одним из создателей славянской письменности считается:

- а) Нестор;
- б) Даниил;
- в) Кирилл
- г) Епифаний Премудрый

21. Культурная ассимиляция – это:

- а) полное или частичное слияние культуры одного народа с культурой другого народа путем ее усвоения и утраты своей национальной специфики;
- б) приобщение индивида к культурным ценностям своего народа;
- в) равноценный диалог культур разных народов;
- г) передача во времени и пространстве культурных ценностей.

22. Первый российский музей назывался:

- а) Музей изящных искусств;
- б) Русский музей;
- в) Эрмитаж;
- г) Кунсткамера

23. Признаком культурного кризиса можно считать:

- а) появление новых культурных норм;
- б) усложнение и ускорение культурных процессов;
- в) процесс модернизации культуры;
- г) разрыв между прежними культурными образцами и новыми формирующимися ценностями

24. Что означает понятие “массовая культура”?

- а) модернизм XX века;
- б) разновидность упрощенной культуры современного общества, создаваемой в коммерческих целях и распространяемой с помощью средств массовой коммуникации;
- в) овладение лучшими достижениями культуры широкими массами;
- г) культура, противостоящая официальной.

25. В каком случае памятники культуры считаются общечеловеческим достоянием?

- а) когда они признаны ценностью культуры и истории человечества;
- б) если они не являются собственностью частного лица;
- в) если та или другая культурная ценность не принадлежит ни одному из национальных государств;
- г) если они принадлежат одной из международных организаций.

26. Как называется труд культуролога Й.Хейзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры?

- а) "Первобытная культура";
- б) "Недовольство культурой";
- в) "Человек играющий";
- г) "Культура и личность";
- д) "Закат Европы".

27. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Г. Гегель;
- в) Ф. Ницше;
- г) И. Кант

28. Какой термин является синонимом "горизонтального уровня культуры"?

- а) субкультура;
- б) контркультура;
- в) массовая культура;
- г) элитарная культура;
- д) концептуальная культура.

29. Какой термин является синонимом "вертикального уровня культуры"?

- а) субкультура;
- б) контркультура;
- в) массовая культура;
- г) элитарная культура;
- д) концептуальная культура.

30. Как называется работа, в которой К. Ясперс формулирует понятие "осевого времени"?

- а) "Смысл и назначение истории";
- б) "Актуальность прекрасного";
- в) "Этногенез и биосфера Земли";
- г) "Живая Вселенная";

31. Карл Ясперс считал "осевым временем" период:

- а) III - II тысячелетие до н.э.;
- б) VIII - II в. в до н.э.;
- в) V в. до н.э. - V в. н.э.;
- г) I -X в. н.э.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ

1-А; 2-Б; 3-А; 4-Г; 5-Б; 6-В; 7-Б; 8-А; 9-В; 10-В; 11-Д; 12-А; 13-А; 14-Б; 15-А; 16-Д; 17-В; 18-В; 19-Д; 20-В; 21-А; 22-Г; 23-Г; 24-Б; 25-А; 26-В; 27-В; 28-В; 29-Г; 30-А; 31-Б

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

7.1 Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

7.2 Критерии оценки уровня сформированности компетенций для зачета:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с вопросами, вынесенными на зачет, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, принципах предметного поля изучаемых в рамках дисциплины явлений у студента нет.

7.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций для тестовых материалов:

Коэффициент К (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (80-61%)	«хорошо»	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8.1 Основная литература

1. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 3-е изд. — Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 с. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html>

2. Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141501.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие / Г. А. Быковская, Д. А. Баранов, В. Д. Черных, О. И. Шмырева. — 2-е изд. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-00032-657-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137494.html>

2. Семенова, Е. Ю. Культурология: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Семенова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118945.html>

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. Режим доступа:

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Российская государственная библиотека. Режим доступа:

<https://www.rsl.ru/>

3. Электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с мультимедийным оборудованием.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

3. Помещения для самостоятельной работы.